ENVÍO DE ORIGINALES

Fecha límite de recepción: 15 de enero de 2018

Direcciones de envío: translatio.ils@uw.edu.pl **con copia a** m.dobrowolska@wp.pl

Asunto del correo: "Artículo Letra inicial del nombre. Apellidos del autor"

Los originales recibidos serán revisados por evaluadores independientes**.**

NORMAS DE EDICIÓN

El artículo se enviará en formato RTF; su extensión será de unos 20000 caracteres, espacios incluidos (artículo + notas).
Márgenes superiores e inferiores: 2,5 cm; márgenes laterales: 2 cm.
Tipo de letra: Times New Roman 12.

Formato del artículo

(2 x ENTER, interlineado sencillo)

Nombre y apellidos del autor
Institución
Email

Tipo de letra: **Times New Roman 10 en negrita**, interlineado sencillo, alineado a la izquierda

(3 x ENTER, interlineado sencillo)

TÍTULO CENTRADO, TIMES NEW ROMAN 14 en negrita
interlineado sencillo

(3 x ENTER, interlineado sencillo)

RESUME / ABSTRACT (TIMES NEW ROMAN 12 en negrita)
En inglés o en francés
Tipo de letra: Times New Roman 10, interlineado sencillo.
Versos justificados, letra normal.
Máximo 400 caracteres, espacios incluidos.

(2 x ENTER, interlineado sencillo)

Cuerpo del artículo: Times New Roman 12, interlineado 1,5.

Si el artículo está dividido en subcapítulos, rogamos que utilicen el formato: **1.1., 1.2., 1.3.**

En el caso de que los subcapítulos lleven títulos, estos se escriben en **Times New Roman 12 en negrita**.

Cada apartado empezará con una sangría de 1,25 cm.

Las referencias bibliográficas se indicarán en el cuerpo del artículo de acuerdo con el siguiente sistema: (Apellido del autor, año de publicación: página). Si el apellido del autor ya se ha mencionado en la frase: (año: página).

Ejemplos:

(Curtius, 1975: 25) = fuente de la cita
(*cfr*. Castro Díez, 2002: 50-52) = compárese
Según Curtius (1975: 25)

Notas a pie de página (solamente comentarios): Times New Roman 10, interlineado sencillo.

Las citas de más de tres líneas irán sin comillas, sangradas por la izquierda y separadas del texto principal por una línea en blanco antes y después (Times New Roman 11, interlineado sencillo).

Si se omite una parte del texto citado, la elipsis se señalará con tres puntos entre corchetes.

(3 x ENTER, interlineado sencillo)

BIBLIOGRAFÍA (TIMES NEW ROMAN 12, interlineado sencillo, cada entrada acabada con un punto y separada por una línea en blanco.

Atención: Las obras a las que se ha hecho referencia en el artículo deben presentarse en la bibliografía clasificadas en tres apartados, separados por líneas en blanco (sin epígrafes): el corpus de investigación, los estudios (artículos, monografías), las obras de consulta generales (diccionarios, enciclopedias).

Libro:
APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE. (año de publicación), *título*, lugar de publicación, editorial.

Obra colectiva:
APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE. (coord./ed.) (año de publicación), *título*, lugar de publicación, editorial.

Obra colectiva (varios editores o coordinadores):
APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE.; APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE. (coords./eds.) (año de publicación), *título*, lugar de publicación, editorial.

Artículo o capítulo en una obra colectiva:
APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE. (año de publicación), "título del artículo o capítulo", en: Inicial del nombre y Apellido del editor (ed.) o coordinador (coord.), *título del libro*, lugar de publicación, editorial, páginas.

Artículo en revista:

APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE. (año de publicación), "título del artículo", *nombre de la revista*, nº. de la revista, lugar de publicación, editorial, páginas.

Artículo en revista electrónica

APELLIDO LETRA INICIAL DEL NOMBRE. (año de publicación), "título del artículo" [en línea], *nombre de la revista*, nº. de la revista, URL [última consulta:…].

Ejemplos:

BARRERA T. (coord.) (2008), *Historia de la literatura hispanoamericana*, T. III, Madrid, Cátedra.

BOITO M. E. (2000), "La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea" [en línea], *Revista Latina de Comunicación Social*, 35, <http://www.revistalatinacs.org/argentina2000/21boito.htm> [última consulta: 20.12.2015].

DADSON T. J.; FLITTER, D.W. (eds.) (1998), *Ludismo e intertextualidad en la lírica española moderna*, Birmingham, University Press.

HEJWOWSKI K. (2004a), *Translation: A Cognitive-communicative Approach*, Olecko, Wydawnictwo Wszechnicy Mazurskiej.

HEJWOWSKI K. (2004b), Kognitywno-komunikacyjna teoria przekładu, Warszawa, PWN.

LLARENA A. (2008), "Surrealismo, Lo real maravilloso y Realismo Mágico. Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias", en: T. Barrera (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, T. III, Madrid, Cátedra, 115-135.

MENDOZA E. (1979/2011), *El misterio de la cripta embrujada*, Barcelona, Seix Barral.

TORRE G. DE (1966), "Generaciones y movimientos literarios", *Cuadernos hispanoamericanos*, 194, Madrid, Mundo Hispánico, 193-211.